



Une exposition en noir et blanc sondant la capitale allemande.

TRISTAN SIEGMANN

EXPO PHOTO IUT

Berlin suspend ton vol

JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE, le hall d'accueil de l'IUT de Saint-Denis, place du 8-mai-1945, offre au visiteur une fort belle exposition photographique intitulée *Berlin, lieux, traces, frontières*. Ce magnifique travail, en noir et blanc, est l'œuvre de Tristan Siegmann et sonde la capitale allemande aujourd'hui, « *entre bascule et suspension* », dit-il. Français d'origine allemande, il est parti à la rencontre de cette ville écartelée entre passé et présent, avec son regard à la fois de reporter (il vient de la presse) et de petit-fils d'Allemand. « *Berlin est l'exemple type de la volonté d'une société dominante de balayer une histoire, un passé, une culture. C'est pour cela que j'ai voulu faire ce travail maintenant, car ce moment est éphé-*

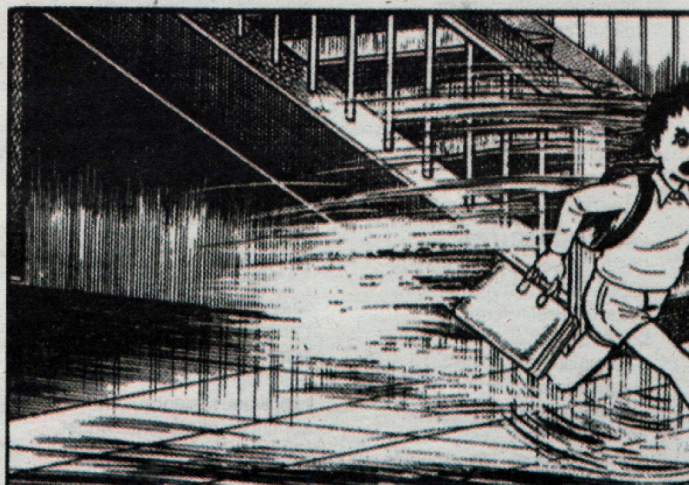
mère. Les traces du passé s'effacent. » Mais le regard de Tristan Siegmann est tout sauf nostalgique. Il a choisi un quartier de l'ex Berlin-Est, Friedrichshain, un quartier populaire où se côtoient toujours différentes couches sociales. C'est là que, de février 2005 à février 2006, il a posé son regard acéré et son objectif qu'on pourrait qualifier d'impressionniste au sens où la mosaïque de détails saisis compose une vision globale d'un monde où le passé et le présent se confrontent à chaque pas.

B.L.

Berlin, lieux, traces, frontières jusqu'au 20 décembre, du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, à l'IUT de Saint-Denis. Entrée libre depuis la place du 8-mai-1945.



ET LE SOUVENIR DE L'INCIDENT DE CE MATIN ME REVINT AUSSITÔT À L'ESPRIT.



Deux vignettes tirées

MÉDIATHÈQUES PLAINE COMICS

Manga ga

Au comité de lecture organisé à l'antenne jeunesse de Franc-Moisin, de jeunes ados ont découvert bien plus que le manga, cette BD japonaise. Ils ont découvert le plaisir de lire...

« ON PEUT rester et continuer ? » Gwendoline ne veut pas s'arrêter. C'est pourtant l'heure de la fin de la troisième séance du...

l'essentiel. On sent qu'il l'a lu avec attention et plaisir. Et qu'il a hâte de lire la suite... Ses copains (et copines) ne sont pas en reste. Ils font preuve d'une étonnante faculté de synthèse, mettant l'accent sur les thèmes qu'ils ont rencontrés : la violence, le sexe, le sacrifice de soi, la soumission... Linda est révoltée : dans l'histoire qu'elle a lue, l'héroïne est complètement sou-

93 Festival
Un grand cru